

100 學年度第一學期高雄醫學大學性別研究所

社區與女性主義實踐：性別與災難專題

Community and Feminist Practices: Special Topic on Gender and Disaster

課號：5411010

授課老師：林津如，cjlin@kmu.edu.tw。

授課時間：每週三下午二點到五點，因採多元教學方式，會依需要彈性調整，請見課綱說明。

授課地點：第一教學大樓 N429 室，校外教學時地另行通知。

辦公室時間：週二 1.30-3.00pm，請先預約。N425 室，分機 2627。

課程助教：陳逸，b91211@hotmail.com

課程說明：

本門課程聚焦於莫拉克風災之後原住民部落的處境，分析在這複雜處境背後的結構性因素：文化、性別、年齡、族群、城鄉等不同的結構性因素如何交織影響她們的經驗？既有的民間組織及部落工作者如何在這種困境之下找到出路？

上課方式：

以多元方式進行，演講、論壇、紀錄片討論、對談與經驗分享。

課程期待：

期許本所學生透過這門課的修習，能夠理解原住民在災難之下的處境。透過活動報導與論壇寫作的整理與練習，具備公民行動記者的報導能力。具備推廣災難與原住民性別議題的知識，以為未來行動的基礎。培養學生在跨文化領域／特別是原住民性別議題上的工作知能。

評分方式（暫定）：

30% 上課參與討論，課程相關議題的理解與探討

70% 寫作練習：每堂課的課後心得與報導，以及期末的論壇資料整理及書寫。

時間型式	內容	講者、與談人
W1, 9/14 寫作工作坊	Introduction: 公民行動：如何寫活動報導	林津如、蔡伊婷
W2, 9/21 演講	課前準備：有空請看《賽德克·巴萊》， 上課時討論原住民與殖民的關係 性別族群與災難 ：台灣與墨西哥 八八風災說從頭：課程的設計與源起 災難帶來的考驗 原住民部落在風災之後的處境 文化差異與性別差異的觀點	林津如、Jane Hindley ◎Jane Hindley，英國 Essex 大學教授，受過人類學、政治學及社會學的跨領域訓練，研究領域廣博，專長於性別與發展、社會人類學與政治社會學等學科。人道的關懷及人類學的訓練，使得她對發展中國家的性別與人權、社會運動及政治動員、國族主義有相當多的研究累積。也基於對性別及族群弱勢的關懷，她也針對英國及拉丁美洲少數族群之人權與社會需求從事政策研究。
W3, 9/28 紀錄片放映 及討論 [推薦給性別與護理課]	災難中的原住民兒童 ◎放映紀錄片《山上山下》50 分鐘 在這次的八八風災之中，住在原鄉的兒童在災難過程中經歷了什麼？ 透過這部片紀錄片的影像呈現，我們會探討： 1. 原住民兒童如何經歷災難 2. 原住民學校教育與家長、部落文化價值之間的張力與協商 3. 如何理解兒童在這些不同力量之下，在災難中承受的壓力？	林津如、伍心渝 ◎《山上山下》50 分鐘 導演：伍心渝 2010 第四屆台灣國際兒童影展 簡介：莫拉克颱風重創了那瑪夏鄉的聯外道路，山上山下，成了遙不可及的兩端。「山上」的民生國小，沒水沒電沒老師，如何繼續教育的路？「山下」的民生國小脫離了原鄉部落，寄居在陌生的環境異地開學，又會遇到什麼問題？山上山下的距離有多遙遠呢？
W4, 10/5 議題深探	災難中的原住民兒童教育 1. 原鄉教育呈現出怎麼樣的困境與展望 2. 災後的原鄉教育：災區招募教師之困境 3. 原鄉的原住民基層教師如何在其中自處	◎達努巴克 ◎柯玉琴 原住民基層教師協會成立於 2007 年，由來自台灣各地原住民地區之

	<p>4. 原基教師如何在學校、社區與家庭之中拿捏平衡點?</p> <p>5. 漢人教育體系的改革與部落的見解?</p> <p>6. 原住民基層教師的力量：對照墨西哥與台灣的異同?</p>	<p>基層教育工作者組成。達努巴克現為秘書長，同時也是台灣性別平等教育協會理事。柯玉琴則為現任理事長。</p>
<p>*10/7(五) 1300-1700 紀錄片 映後討論 [推薦給性別與護理課]</p>	<p>原住民婦女與社區災後重建 《山裡的微光》57 分鐘 導演：馬躍·比吼 簡介：那瑪夏鄉的達卡努瓦部落是阿布媯·卡斐阿那的故鄉，阿布媯心中有很多希望：希望災後重建可以加快腳步；希望聯外道路和橋樑能夠穩固安全；希望 Kanakanavu 趕快復原自己的文化樣貌、成為獨立的一族；希望部落婦女能擺脫父權壓制、獨立自主；希望族人起來爭取尊嚴和權益……。阿布媯的每一個希望，前方都有重重困難，雖然前方的希望很微弱，阿布媯總是引領著夥伴們，一起慢慢地向微光前進，並照亮了許多她身邊的族人。</p>	<p>◎莎瓏 ◎馬躍·比吼 阿美族人，紀錄片導演，長期透過影像創作關注原住民議題與文化傳統，大學時代就拍攝以原住民為題材的紀錄片，近年影片從原住民觀點，呈現原住民族面臨的土地和正名的問題。八八風災後拍攝「Kanakanawu 的守候」、「山裡的微光」等紀錄片，關心原住民災區重建議題。</p>
<p>W5, 10/12 議題深探</p>	<p>災難與性別： 重建過程中的性別與族群</p>	<p>林津如</p>
<p>*10/15-16 部落參訪</p>	<p>部落參訪 I：921 災區重建工作 台中達觀原住民深耕德瑪汶協會 兩天一夜的行程，我們將參訪大安溪部落共同廚房，921 災後重建的成果，了解具性別意識的共同廚房、部落產業，部落觀光等概念。夜宿招待家庭，第二天可以到賽德克巴萊的拍片場景走走啣！</p>	<p>開放全護理學院師生參與，請向課助報名</p>
<p>W6, 10/19 紀錄片放映及映後座談會 [推薦給性別與護理課]</p>	<p>災難中的婦女 ◎放映紀錄片《築窩的女人》50 分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 災難之後，家庭與性別關係經歷了怎樣的歷程？ 2. 家庭關係的緊張，家庭暴力的議題，部落與社區如何面對？ 3. 部落婦女組織如何思考災後的性別與家庭議題？ 	<p>與談人： 阿布媯，《山裡的微光》女主角 ◎《築窩的女人》50 分鐘 2010 原住民影展 2011 女性影展 導演：伍心渝 簡介：風災讓那瑪夏對外交通中斷，族人被迫遷移到山下安置。一群</p>

		女性組織工作者，在營區協助族人的生活，並延續在原鄉的文化傳承工作，不過這些女性身上所肩負的，還有女性在家庭傳統分工的壓力和包袱...
W7, 10/26 紀錄片放映 及映後座談 會	重建政策中的文化盲點： 中繼屋 v.s.永久屋 1. 為何政府看似用意良善的政策，最後會造成部落之間的大分裂？ 2. 永久屋真的不好嗎？ 3. 中繼屋難到不行嗎？ 4. 如何用文化差異的角度來理解永久屋政策對原住民部落造成的殘害？	《八八節的禮物—小林滅村事件首部曲》2011 台北電影節百萬首獎、最佳紀錄片 導演：羅興階 簡介：導演深入八八風災受災區，前後歷時 20 個月、拍了 680 支帶子，以批判的角度呈現小林村遭遇風災後，在重建過程中歷經各種考驗與磨合。
W8, 11/2 寫作工作坊	災難中的媒體角色 社區媒體作為社會運動的工具	◎馮小非 原為報社記者，九二一參與重建工作，後擔任「小地方新聞網」主編。八八風災後，創立莫拉克新聞網，透過網路報導來為災區發聲。 ◎Waldert Rivera-Saez 波多黎各的健康營造組織工作者，談如何運用社區媒體做社會運動概念與社區工作的推廣。
*11/5-6 部落參訪	部落參訪 那瑪夏部落之旅	請向課助陳逸報名
W9 停課	期中考週，準備交期中報告及隨堂筆記。 每週練習寫課後心得與報導。	
W10, 11/16 議題深探	原住民婦女與森林管理議題	霧台愛鄉協進會：樂斯勤斯 台中教育大學：劉子銘
W11, 11/19- 11/20 議題 深探 [推薦給性別	邁向文化療癒之路 一日至二日研討會	文化傳統／撒可努、高明智 文化儀式／戴明雄、阿布媯 薩滿／莊佩芬 基督教／台東史博 童春發

與護理課]		
W13-18	彈性寫作週 針對要書寫發表文章的主題，進行相關文獻收集、寫作討論與投稿準備。	